

Dispositif d'évaluation

3^{ème} EGPA

Français

Livret de l'élève

NOM :

Prénom :

Date de naissance :

Année scolaire :

Etablissement :

.....

Arras ASH - 2014

Sommaire

Passation en 4 séquences d'environ 40 minutes :

Séquence 1 (exercices 1 à 8)	3
Séquence 2 (exercices 9 à 15)	8
Séquence 3 (exercices 16 à 21).....	12
Séquence 4 (exercices 22 à 26).....	16

Passation individuelle en 6 minutes par élève :

Texte de lecture à voix haute (exercice 27 facultatif)	20
--	----

Pour chaque séquence, se munir :

- d'un crayon à papier bien taillé,
- d'une gomme,
- d'une règle.

Uniquement pour l'exercice 7 en séquence 1, se munir :

- d'un dictionnaire.

Ecoute attentivement. Concentre-toi. Fais le mieux possible...

Séquence 1

Exercice 1

Observe le texte ci-dessous et réponds aux questions.

Le retour des morts

Après cinq jours d'aventure, Tom et Huck revinrent au village. Les rues étaient étonnement vides. Leurs familles, avec tout le village, étaient à l'église et célébraient un office funèbre à leur intention. A la suite de leur fugue, les deux adolescents étaient considérés comme morts, emportés par le fleuve.

Tout à coup, il y eut dans l'édifice un léger bruit auquel tout d'abord personne ne prit garde. Un instant plus tard, la porte grinça... Tous les fidèles, debout et médusés, virent les morts s'avancer au milieu de la nef.

D'après Marc Twain, *Les aventures de Tom Sawyer*

1. Recopie le titre du texte.
..... | 1 4 9 0 | 1
2. Combien de paragraphes contient le texte ? | 1 4 9 0 | 2
3. Ecris le nombre de phrases que contient le premier paragraphe ? | 1 4 9 0 | 3
4. Entoure le premier mot de la dernière ligne. | 1 4 9 0 | 4
5. Complète la phrase ci-dessous avec le dernier mot de la deuxième phrase.
Les sacs sont | 1 4 9 0 | 5
6. Fais une croix sous toutes les lettres majuscules du premier paragraphe (il y en a 6). | 1 4 9 0 | 6
7. Souligne un mot du texte qui commencent par la lettre **b** ou par la lettre **j**. | 1 4 9 0 | 7
8. Quel mot du texte de cinq lettres commence par la lettre **f** et se termine par la lettre **e** ?
..... | 1 4 9 0 | 8

Exercice 2

Pour chaque phrase, entoure le bon mot.

1. Pour alimenter le four électrique, il faut le déranger nourrir au secteur. brancher
2. Il ne mérite pas cette reconnaissance par rapport au peu de travail préparé. fourni. choisi. | 1 4 9 0 | 9
3. J'ai ressenti inspiré beaucoup de tristesse en apprenant son décès. goûté
4. Pour le dessert, nous vous proposons de déguster dégouter un délicieux gâteau au chocolat. dévisser | 1 4 9 0 | 10
5. Il me paraît indispensable éliminatoire qu'il apprenne à nager le plus tôt possible pour aller à la piscine. inadmissible
6. L'imagination L'estime que j'ai pour cette personne est au delà de toute mesure. Le sacrement | 1 4 9 0 | 11

Exercice 3

Observe l'extrait d'une page d'un dictionnaire reproduit ci-dessous.

sauter v. 1. *L'oiseau SAUTE de branche en branche* (= bondir). || *Le nageur SAUTE du plongeur*, il s'élanche dans l'eau. || *Le chat SAUTE le mur*, il le franchit d'un saut. — 2. *J'AI SAUTÉ un mot*, je l'ai oublié. — 3. *Je fais SAUTER des pommes de terre*, je les fais cuire à feu vif en les remuant. — 4. *Pendant la guerre, des trains ONT SAUTÉ*, ils ont été détruits par l'explosion de mines. ◆ **saut** n. m. (sens 1) *Il franchit le fossé d'un SAUT*, d'un bond. ◆ **saute** n. f. (sens 1) *Il y a eu une SAUTE de vent*, le vent a changé brusquement de direction. ◆ **saute-mouton** n. m. (sens 1) *Nous jouons à SAUTE-MOUTON*, chaque joueur saute par-dessus un autre. ◆ **sautiller** v. (sens 1) *L'oiseau SAUTILLE*, il fait des petits sauts. ◆ **sauterelle** n. f. (sens 1) La SAUTERELLE est un insecte qui fait de grands bonds.

● R. V. SCELLER.

sauvage adj. 1. *Le renard, la belette, le lièvre sont des animaux SAUVAGES*, qui vivent en liberté dans la nature (≠ domestique, apprivoisé). — 2. *Mon chat est SAUVAGE*, il ne se laisse pas approcher facilement (= farouche; ≠ sociable). — 3. *Un prunier SAUVAGE pousse librement*, sans être cultivé. — 4. *Cette région est SAUVAGE*, l'homme ne l'a pas transformée (≠ civilisé). — 5. adj. et n. *Il s'est conduit comme un SAUVAGE*, comme un homme barbare, cruel. ◆ **sauvagerie** n. f. (sens 5) *Ils ont traité leurs prisonniers avec SAUVAGERIE* (= cruauté, barbarie).

sauvegarde n. f. *Ce réfugié est sous la SAUEGARDE de la police*, la police le protège. ◆ **sauvegarder** v. SAUEGARDONS la forêt!, défendons-la contre la destruction (= préserver).

sauver v. 1. *M. Dupont A SAUVÉ un nageur qui se noyait*, il l'a mis hors de danger. — 2. *Le chien SE SAUVE*, il faut le rattraper, il s'enfuit à toute vitesse (= s'échapper). ◆ **sauveur** n. m. (sens 1) *Ce médecin est mon SAUVEUR*, il m'a sauvé la vie. ◆ **sauvetage** n. m. (sens 1) *Réussir un SAUVETAGE*, c'est réussir à sauver quelqu'un. ◆ **sauveteur** n. m. (sens 1) *L'alpiniste a été retrouvé par les SAUVETEURS*, les gens partis pour le sauver.

● R. V. SAUF I.

Réponds aux questions suivantes en utilisant cet extrait de page de dictionnaire.

1. Le mot « **sauvage** » a 5 définitions.

Pour chaque phrase, écris le numéro de la définition qui correspond le mieux au mot « **sauvage** » :

- Le jardin est envahi de plantes **sauvages**.
- En dehors de chez lui, cet enfant est très **sauvage**.
- Nous aimons nous promener dans les vallées **sauvages**.

[1 4 9 0] 12

2. Remplace les mots soulignés des phrases ci-dessous par des **synonymes**.

Exemple : Le chat est sauvage. → Le chat est **farouche** .

Le canari se sauve de sa cage. → Le canari de sa cage.

Le chat saute sur l'oiseau. → Le chat sur l'oiseau.

[1 9 0] 13

3. Complète les phrases ci-dessous.

- A côté du mot « **sauvage** », **adj.** signifie
- A côté du mot « **sauvegarde** », **n.f.** signifie
- A côté du mot « **sauver** », **v.** signifie
- A côté du mot « **sauveteur** », **n.m.** signifie

[1 4 9 0] 14

Exercice 4

Ecris les phrases suivantes en phrases interrogatives.

1. Le vent souffle.

.....

| 1 9 0 | 15

2. Tu apprends tes leçons.

.....

| 1 9 0 | 16

3. Le spectacle est un succès.

.....

| 1 9 0 | 17

Exercice 5

Pour chaque liste, écris les trois mots du moins intense au plus intense.

Exemple : délicieux, succulent, bon :

bon, délicieux, succulent

1. glacial, froid, frais :

.....

| 1 9 0 | 18

2. immense, vaste, gigantesque :

.....

| 1 9 0 | 19

3. angoissant, terrifiant, inquiétant :

.....

| 1 9 0 | 20

Exercice 6

1. Dans chacune des deux phrases suivantes, entoure le **verbe** et souligne le **sujet**.

Les feuilles de l'arbre jaunissent.

| 1 4 9 0 | 21

Elles tomberont bientôt.

| 1 4 9 0 | 22

2. Dans chacune des deux phrases suivantes, entoure le **complément du nom**.

La machine à laver est en panne.

| 1 9 0 | 23

La salle de bain est inondée.

| 1 9 0 | 24

3. Dans chacune des deux phrases suivantes, entoure le **complément d'objet direct** (COD).

Le pêcheur jette son filet.

| 1 9 0 | 25

Il attrapera des poissons.

| 1 9 0 | 26

Exercice 7

Se munir d'un **dictionnaire**.

Lis le texte suivant.

Un jeune garçon, Folco, s'est pris d'amitié pour un cheval sauvage, qu'il a surnommé Crin-Blanc.

Folco crut percevoir une plainte de faible volume. Il avait bien entendu, le cheval était là, couché dans les fourrés et lié des quatre pieds par une fine cordelette. L'animal était à bout de souffle.

« C'est moi, Folco, je suis un ami ».

Le garçon s'approcha. Le cheval tourna un regard malheureux vers lui.

« Crin-Blanc, n'aie pas peur de moi ».

Le cheval sembla s'apaiser. Il était sensible à cette voix.

René Guillot, *Crin blanc*

Réponds à présent aux questions.

1. Quelle différence y a-t-il entre une **corde** et une **cordelette** ?

.....
.....
.....

| 1 9 0 | 27

2. Complète les phrases ci-dessous comme l'exemple.

Exemple : Le verbe « **déneiger** » est construit à partir du nom **neige** .

Le verbe « **désarmer** » est construit à partir du nom

Le verbe « **apeurer** » est construit à partir du nom

Le verbe « **surnommer** » est construit à partir du nom | 1 9 0 | 28

3. Voici une liste de mots de la même famille :

piétiner - piéton - pédaler - pédestre

Relève dans le texte un mot de cette même famille.

.....

| 1 9 0 | 29

4. Le mot « **volume** » peut avoir plusieurs sens.

Dans le texte, quel est le sens du mot « **volume** » ? Coche la bonne case.

- une mesure de quantité

- un livre pris dans une série

- l'intensité d'un son

- une figure géométrique

| 1 9 0 | 30

5. Complète les phrases ci-dessous comme l'exemple.

Exemple : Quelqu'un qui n'est pas **heureux** est **malheureux**.

Quelqu'un qui n'est pas **chanceux** est

Quelqu'un qui n'est pas **adroit** est

Quelqu'un qui n'est pas **honnête** est | 1 4 9 0 | 31

6. Recherche dans un dictionnaire le nom « **crin** » et recopie sa définition.

.....
.....
.....

| 1 9 0 | 32

Exercice 8

Recopie exactement la fable ci-dessous.
Soigne l'écriture. Respecte l'orthographe, la ponctuation et la présentation.

La poule aux œufs d'or

L'avarice perd tout en voulant tout gagner.
Je ne veux, pour le témoigner,
Que celui dont la poule, à ce que dit la fable,
Pondait tous les jours un œuf d'or.
Il crut que dans son corps elle avait un trésor :
Il la tua, l'ouvrit, et la trouva semblable
A celles dont les œufs ne lui rapportaient rien,
S'étant lui-même ôté le plus beau de son bien.
Belle leçon pour les gens chiches !
Pendant ces derniers temps, combien en a-t-on vus,
Qui du soir au matin sont pauvres devenus,
Pour vouloir trop tôt être riches !

Jean de La Fontaine
Livre V - Fable 13



Séquence 2

Exercice 9

Lis le texte suivant.

- 1 L'excellence, l'amitié et le respect sont les valeurs clés des Jeux Olympiques. Ces valeurs sont
2 véhiculées par des symboles dont les principaux sont les anneaux, la flamme et la devise¹.
- 3 ♦ **Les cinq anneaux** représentent les cinq continents. Même si Pierre de Coubertin, en
4 rétablissant les Jeux Olympiques en 1896, les conçoit comme un événement international, les
5 participants ne sont vraiment originaires des cinq continents qu'à partir de 1912, aux Jeux de
6 Stockholm (Suède). Deux ans après, Pierre de Coubertin présente au congrès olympique le
7 drapeau avec les anneaux. Celui-ci ne flottera dans un stade olympique qu'en 1920 à Anvers
8 (Belgique).
- 9 ♦ **La flamme** est l'un des symboles les plus connus. En souvenir de l'origine antique des Jeux
10 Olympiques, elle ne peut être allumée qu'avec les rayons du soleil à Olympie (Grèce). Une
11 nouvelle torche est créée à chaque olympiade. Relayée depuis Olympie jusqu'à la ville
12 organisatrice des jeux, elle traverse divers continents, pays et régions du monde. Elle est
13 transmise d'un coureur à l'autre et ne doit jamais s'éteindre. Le passage de la flamme
14 annonce les prochains Jeux Olympiques aux habitants rassemblés le long du parcours,
15 permettant à ceux qui suivent son trajet de découvrir de nouvelles cultures et coutumes.
- 16 ♦ **La devise olympique** se compose de trois mots latins : « citius - altius - fortius » (qui se
17 traduisent : plus vite - plus haut - plus fort). Ces trois mots deviennent la devise olympique en
18 1894, date de la création du C.I.O. (Comité International Olympique). Ils encouragent les
19 athlètes à donner le meilleur d'eux-mêmes au moment de la compétition.

1. « devise » : formule qui résume une règle de morale, une manière de vivre ou un code de conduite

Réponds aux questions ci-dessous.

1. Donne un titre à ce texte.

..... | 1 9 0 | 37

2. Quelles sont les valeurs clés des jeux olympiques ?

.....
..... | 1 9 0 | 38

3. Cite les trois principaux symboles olympiques : -

-
- | 1 9 0 | 39

4. Qui a rétabli les Jeux Olympiques en 1896 ?

.....
..... | 1 9 0 | 40

5. Que représentent les cinq anneaux olympiques ?

.....
..... | 1 9 0 | 41

6. En quelle année Pierre de Coubertin a-t-il présenté le drapeau avec les anneaux ?

.....
..... | 1 9 0 | 42

7. Dans la phrase « **Celui-ci** ne flottera dans un stade olympique qu'en 1920 à Anvers » (ligne 7), le pronom **celui-ci** remplace...
-
-
- | 1 9 0 | 43
8. Le verbe « **flotter** » peut avoir plusieurs sens.
 Dans le texte, quel est le sens du verbe « **flotter** » (ligne 7) ? Coche la bonne case.
- rester à la surface
 - être trop grand
 - bouger avec le vent
 - pleuvoir
- | 1 9 0 | 44
9. Ecris une phrase où le verbe « **flotter** » est employé dans un autre sens que dans le texte.
-
-
-
- | 1 9 0 | 45
10. Dans quel pays la flamme olympique est-elle allumée ?
-
- | 1 9 0 | 46
11. Avec quoi la flamme olympique est-elle allumée ?
-
-
- | 1 9 0 | 47
12. Qu'annonce le passage de la flamme olympique ?
-
-
-
- | 1 9 0 | 48
13. Cite la devise des jeux olympiques.
-
-
-
- | 1 9 0 | 49
14. A quoi sert la devise olympique ?
-
-
-
- | 1 9 0 | 50

Exercice 10

Ecris les mots dictés. Fais très attention à l'orthographe.

1. 2. 3.
4. 5. 6.
7. 8. 9.

| 1 9 0 | 51 | 1 9 0 | 52 | 1 9 0 | 53

Exercice 11

1. Regroupe les mots qui ont le même **préfixe**.

transporter - surchauffer - parapluie - transpiration - parachute
paratonnerre - surbaïsser - translucide - suralimenter

Exemple

encadrer			
enjamber			
endurcir			

| 1 4 9 0 | 54

2. Regroupe les mots qui ont le même **suffixe**.

politesse - décoration - solidité - construction - robustesse
gentillesse - amélioration - fierté - lâcheté

Exemple

maisonnette			
casquette			
fourchette			

| 1 4 9 0 | 55

3. Regroupe les mots qui ont le même **radical**.

arme - lunatique - charbon - carbonifère - lune
carbone - armure - alunissage - désarmer

Exemple

chanteur			
déchanter			
enchantement			

| 1 4 9 0 | 56

Exercice 12

Transforme le texte suivant en le mettant au passé. Utilise le **passé simple** ou l'**imparfait** quand il le faut.

Monsieur Seguin emporte la chèvre dans une étable toute noire et ferme la porte à double tour. Malheureusement, il oublie la fenêtre, et à peine a-t-il le dos tourné que la petite s'en va.

Quand la chèvre blanche arrive dans la montagne, c'est un ravissement général. On la reçoit comme une petite reine. Les châtaigniers dont les branches se baissent jusqu'à terre, la caressent, et les genêts d'or qui sentent bon tant qu'ils peuvent, s'ouvrent sur son passage. Toute la montagne lui fait la fête... Là, il y en a de l'herbe !

Monsieur Seguin emporta la chèvre dans une étable toute noire et la porte à double tour. Malheureusement, il la fenêtre, et à peine eut-il le dos tourné que la petite s'en alla
 Quand la chèvre blanche dans la montagne, ce fut un ravissement général. On la reçut comme une petite reine. Les châtaigniers dont les branches se jusqu'à terre, la caressèrent, et les genêts d'or qui sentaient bon tant qu'ils s'ouvrirent sur son passage. Toute la montagne lui fit la fête... Là, il y en de l'herbe !

| 1 9 0 | 57

| 1 4 9 0 | 58

| 1 4 9 0 | 59

Exercice 13

Mets une croix dans la bonne case pour indiquer le niveau de langage de chacune des phrases suivantes.

		langage familier	langage courant ou soutenu
Exemple	On lui a piqué son oseille.	X	
	Quelqu'un lui a volé son argent.		X
1.	Il ne pensait qu'à se goinfrer toute la journée.		
2.	Il ne pensait qu'à manger du matin au soir.		
3.	Nous devons prendre congé, hâtons-nous.		
4.	On doit se barrer, grouillons-nous.		
5.	Je ne sais pas pourquoi il a pété les plombs.		
6.	Je ne sais pas pourquoi il s'est mis en colère.		

| 1 9 0 | 60

| 1 9 0 | 61

| 1 9 0 | 62

Exercice 14

Pour chaque phrase, écris un mot qui a le même sens que le mot souligné.

1. **Le hululement** de la chouette résonnait dans le bois.
2. Les coups de feu provenant **du calibre** résonnaient encore à mes oreilles.
3. La voiture était couverte d'une épaisse couche de poussière et devait être là depuis **des lustres**.

| 1 4 9 0 | 63

Exercice 15

Dans chaque phrase, entoure le mot dont la nature est indiquée dans la colonne de gauche.

1.	le nom propre	Elle est partie dans les Alpes.	1 9 0 64
2.	le nom commun	Ma sœur est partie dans les Alpes.	1 9 0 65
3.	le verbe	Ils resteront longtemps dehors.	1 9 0 66
4.	l'article	Nous avons pris l'avion.	1 9 0 67
5.	le déterminant possessif	Je dois ranger ma chambre.	1 9 0 68
6.	le déterminant démonstratif	Comment s'appelle ce monsieur ?	1 9 0 69
7.	l'adverbe	Il ne fait jamais ses devoirs.	1 9 0 70
8.	le pronom relatif	L'oiseau qui vole est un rapace.	1 9 0 71
9.	la conjonction de coordination	Elle a fait des efforts, mais ce n'est pas suffisant.	1 9 0 72
10.	la préposition	Le chat est sous la table.	1 9 0 73

Séquence 3

Exercice 16

Fais le portrait physique des deux personnages de l'image ci-dessous (corps, visage, vêtements, allure...).
Imagine aussi leurs personnalités (caractère, qualités, défauts...).

Compare les deux personnages et insiste sur ce qui les différencie.

Ecris au moins dix lignes.



1.
2.
3.
4.
5.
6.
7.
8.
9.
10.
11.
12.
13.
14.
15.
16.

Tex.	Pré.	Phr.	Ort.
<u>1 4 9 0</u> 74	<u>1 9 0</u> 77	<u>1 9 0</u> 80	<u>1 9 0</u> 82
<u>1 4 9 0</u> 75	<u>1 9 0</u> 78	<u>1 3 9 0</u> 81	<u>1 9 0</u> 83
<u>1 9 0</u> 76	<u>1 9 0</u> 79		

Exercice 17

Complète le texte avec les mots ci-dessous pour que ce texte ait du sens.

**Autrefois - pendant - à cette époque
éloigner - allumaient - réchauffer - peaux
devoirs - classe - l'école**

| 1 4 9 0 | 84
| 1 4 9 0 | 85
| 1 4 9 0 | 86

....., les hommes vivaient dans des cavernes, car il fallait qu'ils puissent pendant la nuit se protéger des bêtes sauvages comme l'ours ou le tigre à dents de sabre. Pour se et cuire les aliments, ils de grands feux qui servaient aussi à les prédateurs. Ils recouvraient leurs corps avec les des animaux abattus à la chasse et confectionnaient leurs armes avec des silex qu'ils taillaient en pointe. Les enfants,, n'allaient pas à et n'avaient pas à faire de après la ou le week-end.

Exercice 18

Ecris les phrases dictées. Fais très attention à l'orthographe.

- 1. | 1 9 0 | 87
- 2. | 1 9 0 | 88
- 3. | 1 9 0 | 89
- 4. | 1 9 0 | 90
- 5. | 1 9 0 | 91
| 1 9 0 | 92
- 6. | 1 9 0 | 93
| 1 9 0 | 94
| 1 9 0 | 95
| 1 9 0 | 96
- 7. | 1 9 0 | 97
| 1 9 0 | 98

Exercice 19

Transforme les phrases affirmatives suivantes en phrases négatives.

Ce film est génial.

J'irai le revoir.

Je le recommanderai à mes amis.

.....
.....
.....

| 1 4 9 0 | 99

Exercice 20

Dans le texte suivant, relève un **complément circonstanciel de lieu** (CCL) et un **complément circonstanciel de temps** (CCT). Recopie les dans le tableau.

En hiver, la neige recouvre la montagne. Chaque soir, les enfants patinent sur le lac gelé, près du village.

un complément circonstanciel de lieu	
un complément circonstanciel de temps	

1 9 0 100

1 9 0 101

Exercice 21

Lis le texte suivant.

- 1 J'étais enfant et je jouais près de la case de mon père. Quel âge avais-je en ce
2 temps là ? Je ne me rappelle pas exactement. Je devais être très jeune encore : cinq,
3 six ans peut-être.
4 Ma mère était dans l'atelier, près de mon père, et leurs voix me parvenaient,
5 rassurantes, tranquilles, mêlées à celles des clients de la forge et au bruit de
6 l'enclume.
7 Brusquement j'avais interrompu de jouer, l'attention, toute mon attention,
8 captée par un serpent qui rampait autour de la case, qui vraiment paraissait se
9 promener autour de la case ; et je m'étais bientôt rapproché. J'avais ramassé un
10 roseau qui traînait dans la cour – il en traînait toujours, qui se détachaient de la
11 palissade de roseaux tressés qui enclot notre concession – et, à présent, j'enfonçais ce
12 roseau dans la gueule de la bête. Le serpent ne se dérobait pas : il prenait goût au jeu ;
13 il avalait lentement le roseau, il l'avalait comme une proie, avec la même volupté, me
14 semblait-il, les yeux brillants de bonheur, et sa tête, petit à petit, se rapprochait de ma
15 main. Il vint un moment où le roseau se trouva à peu près englouti, et où la gueule du
16 serpent se trouva terriblement proche de mes doigts.
17 Je riais, je n'avais pas peur du tout, et je crois bien que le serpent n'eût plus
18 beaucoup tardé à m'enfoncer ses crochets dans les doigts si, à l'instant, Damany, l'un
19 des apprentis, ne fût sorti de l'atelier. L'apprenti fit signe à mon père, et presque
20 aussitôt je me sentis soulevé de terre : j'étais dans les bras d'un ami de mon père !

... / ...

Camara LAYE, *L'enfant noir* (Plon, 1953)

Réponds aux questions ci-dessous.

1. Mets une croix dans la bonne case.

- Ce texte est extrait : - d'un documentaire
- d'un roman
- d'un article de journal
- d'un conte

1 9 0 102

2. Quel est le titre de l'œuvre d'où est extrait le texte ?

Quel est l'éditeur de cette œuvre ?

Qui est l'auteur du texte ?

1 9 0 103

3. Choisis parmi les titres suivants celui qui convient le mieux au texte. Coche la bonne case.

- Le lézard et moi
- Au zoo
- La forge
- Un enfant imprudent
- Le roseau magique

1 9 0 104

4. Une seule phrase correspond au texte que tu viens de lire. Coche la bonne case.
- Un enfant raconte une aventure qui lui arrive.
 - Un adulte raconte une aventure qui lui est arrivée lorsqu'il était enfant.
 - Un adulte raconte ce qui est arrivé à son enfant.
 - Un enfant raconte ce qui est arrivé à son père.
- 1 1 9 0 105

5. Où joue l'enfant ?

.....

.....

1 1 9 0 106

6. Près de qui est sa mère ? **Réponds en écrivant une phrase.**

.....

.....

1 1 9 0 107

1 1 9 0 108

1 1 9 0 109

7. Où sont sa mère et son père ? **Réponds en écrivant une phrase.**

.....

.....

1 1 9 0 110

1 1 9 0 111

1 1 9 0 112

8. Quel est le métier de son père ?

- Peintre
- Commerçant
- Forgeron
- Menuisier

1 1 9 0 113

9. Quel animal capte l'attention de l'enfant ? **Réponds en écrivant une phrase.**

.....

.....

1 1 9 0 114

1 1 9 0 115

1 1 9 0 116

10. Quelle est l'attitude de l'enfant face à cet animal ? Coche la bonne case.

- L'enfant a peur et s'enfuit.
- L'enfant est inquiet et appelle un adulte.
- L'enfant est en colère et s'énerve.
- L'enfant n'a pas peur et s'amuse.

1 1 9 0 117

11. Relève dans le texte ce t'a permis de trouver la réponse à la question 10.

.....

1 1 9 0 118

12. Quelle est l'attitude de l'animal durant cette scène ? Coche la bonne case.

- L'animal attaque l'enfant.
- L'animal a peur et s'enfuit.
- L'animal accepte le jeu de l'enfant.
- L'animal se débat.

1 1 9 0 119

13. Relève dans le texte ce qui t'a permis de trouver la réponse à la question 12.

.....

1 1 9 0 120

14. Qui sauve l'enfant ? Coche la bonne case.

- sa mère
- sa sœur
- son père
- un ami de son père

1 1 9 0 121

Séquence 4

Exercice 22

Lis ce texte. Il est extrait du même ouvrage que le texte de l'exercice 21, page 15.

- 1 Lorsque aux grandes vacances qui se placèrent à l'issue de la troisième année
2 scolaire de Kouyaté et de Check – et à la fin de ma deuxième année, puisque j'avais
3 perdu un an à l'hôpital –, je retrouvai mes deux amis, ils avaient conquis leur brevet
4 d'instituteur et attendaient leur nomination à un poste. Si leur réussite ne me surprit
5 pas, elle répondait à ce que j'étais en droit d'attendre d'eux, elle ne me fit pas moins
6 un immense plaisir, et je les félicitai chaleureusement. Quand je leur demandai des
7 nouvelles de leur santé, Check me répondit qu'il était fatigué :
- 8 « J'ai beaucoup travaillé, me dit-il, et à présent je m'en ressens : je suis surmené. »
9 Mais n'était-il que surmené ? Il avait mauvais teint et il avait les traits tirés.
10 A quelques jours de là, je profitai d'un moment où j'étais seul avec Kouyaté pour lui
11 demander s'il croyait à un simple surmenage.
12 « Non, me dit Kouyaté, Check est malade. Il est sans appétit et il maigrit, et
13 malgré cela son ventre enfle.
14 – Ne devrions-nous pas l'avertir ?
15 – Je ne sais pas, dit Kouyaté. Je crois qu'il s'en est lui même aperçu.
16 – Ne fait-il rien pour se guérir ?
17 – Je ne crois pas. Il ne souffre pas et il se dit sans doute que cela passera.
18 – Et si cela s'aggravait ? »
19 Nous ne savions comment faire ; nous ne voulions pas inquiéter Check et pourtant
20 nous sentions bien qu'il fallait faire quelque chose.
21 « Je vais en parler à ma mère, dis-je. »
22 Mais quand je lui en parlai, elle m'arrêta au premier mot :
23 « Check Omar est vraiment malade, dit-elle. Voici plusieurs jours que je
24 l'observe. Je crois bien que je vais alerter sa mère.
25 – Oui, vas-y, dis-je, car il ne fait rien pour se soigner. »
26 La mère de Check fit ce qu'on a toujours fait en la circonstance : elle consulta des
27 guérisseurs. Ceux-ci ordonnèrent des massages et des tisanes. Mais ces remèdes
28 n'agirent guère : le ventre continua d'enfler, et le teint demeura gris. Check, lui, ne
29 s'alarmait pas :
30 « Je ne souffre pas, disait-il. Je n'ai pas grand appétit, mais je ne ressens aucune
31 douleur. Cela partira sans doute comme c'est venu. »
32 Je ne sais si Check avait grande confiance dans les guérisseurs, je croirais plutôt
33 qu'il en avait peu : nous avons maintenant passé trop d'années à l'école, pour avoir
34 encore en eux une confiance excessive.

Camara LAYE, *L'enfant noir* (Plon, 1953)

Réponds aux questions ci-dessous.

1. Quand se déroule la scène ?

.....
.....

| 1 9 0 | 122

2. Où l'auteur avait-il passé un an ?

.....
.....

| 1 9 0 | 123

3. Cite trois personnages du texte ?

.....
.....

| 1 9 0 | 124

4. Pour l'auteur, qui sont Kouyaté et Check ?

.....

| 1 9 0 | 125

5. Recopie une phrase du texte prononcée par Kouyaté.

.....

| 1 9 0 | 126

6. Recopie une phrase du texte prononcée par Check.

.....

| 1 9 0 | 127

7. Recopie une phrase du texte prononcée par l'auteur.

.....

| 1 9 0 | 128

8. Relève dans le texte deux mots ou expressions utilisés par l'auteur pour décrire la mauvaise de santé de Check.

.....

| 1 3 4 9 0 | 129

9. Dans la phrase « ... **ils** avaient conquis leur brevet d'instituteur... » (ligne 3), le pronom **ils** remplace...

.....

| 1 9 0 | 130

10. Dans la phrase « **Je** ne crois pas. » (ligne 17), le pronom **Je** remplace...

.....

| 1 9 0 | 131

11. Dans la phrase « Mais quand je **lui** en parlai... » (ligne 22), le pronom **lui** remplace...

.....

| 1 9 0 | 132

Exercice 23

Mets une croix dans la bonne case pour indiquer si l'expression ou le mot souligné dans chacune des six phrases est utilisé au **sens propre** ou au **sens figuré**.

Exemple	sens propre	sens figuré
Il dévore un sandwich.	X	
Il dévore un livre.		X
1. Pour commencer ce travail, il faut d'abord se mettre dans le bain .		
2. La maman prend son bébé et le met dans le bain .		
3. Cette valise pèse beaucoup trop lourd pour elle.		
4. Avant de se décider, il pèse toujours le pour et le contre.		
5. Il a poussé la plaisanterie trop loin.		
6. Le jardinier a poussé sa brouette dans le fond du jardin.		

| 1 9 0 | 133

| 1 9 0 | 134

| 1 9 0 | 135

Exercice 26

Lis le texte suivant.

Je me réveille un matin et je constate que j'ai été transformé en adulte. Complètement affolé, je me précipite dans la chambre de mes parents. Ils ont été transformés en enfants...

D'après Daniel PENNAC, *Messieurs les enfants*

Raconte la suite en imaginant plusieurs événements et en inventant des dialogues.

Ecris au moins quinze lignes.

1.
2.
3.
4.
5.
6.
7.
8.
9.
10.
11.
12.
13.
14.
15.
16.
17.
18.
19.
20.
21.
22.
23.
24.
25.
26.
27.

Tex.	Pré.	Phr.	Ort.
1 4 9 0 156	1 9 0 159	1 3 9 0 162	1 9 0 164
1 4 9 0 157	1 9 0 160	1 3 9 0 163	1 9 0 165
1 9 0 158	1 9 0 161		

Exercice 27 (exercice facultatif dont les résultats ne sont pas pris en compte dans la note globale)

Lis le texte à haute voix le mieux possible.

	Tous les après-midi, en revenant de l'école, les enfants allaient jouer dans le jardin du Géant.	16
1 ^{ère} lecture	_____	
2 ^{ème} lecture	_____	
	C'était un grand et ravissant jardin avec une douce herbe verte. Ça et là, sur l'herbe, il y avait	35

	de belles fleurs qui ressemblaient à des étoiles, et il y avait douze pêchers qui, au printemps,	52

	s'épanouissaient en délicates floraisons couleur de rose et de perle, et, en automne, portaient	66

	des fruits magnifiques. Les oiseaux, assis sur les arbres, chantaient si joliment que les enfants	81

	s'arrêtaient de jouer pour les écouter. « Comme nous sommes heureux ici ! » s'écriaient-ils.	93

	Un jour, le Géant revint. Il était allé visiter son ami, l'Ogre de Cornouailles, et était resté sept	111

	ans avec lui. Au bout de sept ans, il avait dit tout ce qu'il avait à dire, car sa conversation était	132

	limitée, et il avait décidé de retourner dans son château. Quand il arriva, il vit les enfants	149

	jouer dans le jardin. « Que faites-vous ici ? » s'écria-t-il d'une voix très rude, et les enfants	164

	s'enfuirent. « Mon jardin à moi est mon jardin à moi, dit le Géant, tout le monde peut	181

	comprendre cela, et je ne laisserai personne d'autre que moi y jouer. » Et il construisit tout	197

	autour un mur très haut et mit un écriteau : DEFENSE D'ENTRER SOUS PEINE D'AMENDE.	211

	Art.	Pon.	Flu.	Int.	Vit.
	1 4 9 0 166	1 4 9 0 167	1 9 0 168	1 4 9 0 169	
1 ^{ère} lecture : nombre de mots lus correctement en 1 minute (nombre de mots lus – nombre de mots omis ou mal lus)	< 86 1 9 0 170
2 ^{ème} lecture : nombre de mots lus correctement en 1 minute (nombre de mots lus – nombre de mots omis ou mal lus)	> 85 1 9 0 171
					> 101 1 9 0 172
					> 117 1 9 0 173
					> 133 1 9 0 174

Tous les après-midi, en revenant de l'école, les enfants allaient jouer dans le jardin du Géant. C'était un grand et ravissant jardin avec une douce herbe verte. Ça et là, sur l'herbe, il y avait de belles fleurs qui ressemblaient à des étoiles, et il y avait douze pêcheurs qui, au printemps, s'épanouissaient en délicates floraisons couleur de rose et de perle, et, en automne, portaient des fruits magnifiques. Les oiseaux, assis sur les arbres, chantaient si joliment que les enfants s'arrêtaient de jouer pour les écouter. « Comme nous sommes heureux ici ! » s'écriaient-ils.

Un jour, le Géant revint. Il était allé visiter son ami, l'Ogre de Cornouailles, et était resté sept ans avec lui. Au bout de sept ans, il avait dit tout ce qu'il avait à dire, car sa conversation était limitée, et il avait décidé de retourner dans son château. Quand il arriva, il vit les enfants jouer dans le jardin. « Que faites-vous ici ? » s'écria-t-il d'une voix très rude, et les enfants s'enfuirent. « Mon jardin à moi est mon jardin à moi, dit le Géant, tout le monde peut comprendre cela, et je ne laisserai personne d'autre que moi y jouer. » Et il construisit tout autour un mur très haut et mit un écriteau : DEFENSE D'ENTRER SOUS PEINE D'AMENDE.

